2

ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DE ESTUDIOS - INTERMEDIO

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

2014

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

DIRECCIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

# PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES PLÁSTICAS

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Clave | 4404 |  | Campo | Cultura artística |
| Nivel | Intermedio |  | Componente de formación | Actividades Paraescolares |
| Tiempo asignado | 32 horas |  |  |  |

En este programa encontrará las competencias genéricas a desarrollar en la paraescolar de Artes Plásticas integradas en bloques de aprendizaje.

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

DIRECCIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

# PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES PLÁSTICAS

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Clave | 4404 |  | Campo | Cultura artística |
| Nivel | Intermedio |  | Componente de formación | Actividades Paraescolares |
| Tiempo asignado | 32 horas |  |  |  |

En este programa encontrará las competencias genéricas a desarrollar en la paraescolar de Artes Plásticas integradas en bloques de aprendizaje.

Contenido

[FUNDAMENTACIÓN 2](#_Toc318256593)

[UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS 5](#_Toc318256594)

[DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES 5](#_Toc318256595)

[COMPETENCIAS GENÉRICAS 6](#_Toc318256596)

BLOQUE I Emplea Técnicas y materiales ..…………………………………………………….……………………………………………………………...8

BLOQUE II Experimenta con técnicas de representación visual.……………..…...……………………………………………………………………10

[CREDITOS 12](#_Toc318256597)

DIRECTORIO……………………………………………………………………………………………………………………………………….……….………..13

# FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyos propósitos fundamentales son el reconocimiento universal de todas las modalidades y subsistemas del bachillerato, la pertinencia y relevancia de los planes de estudio y el tránsito entre subsistemas y escuelas. En términos generales, la Educación Media Superior tiene como misión formar personas cuyos conocimientos y habilidades les permitan desarrollarse de manera satisfactoria, ya sea en sus estudios superiores o en el trabajo y, de manera más general, en la vida.

Para lograr los propósitos anteriores, se establecieron Para el logro de las finalidades anteriores, se establecieron cuatro ejes principales, los cuales son la construcción de un Marco Curricular Común con base en competencias, la definición de las características de las distintas opciones de operación de la EMS, en el marco de las modalidades que contempla la Ley; los mecanismos de gestión de la Reforma, necesarios para fortalecer el desempeño académico de los alumnos y para mejorar la calidad de las instituciones; y por último, la forma en la que se reconocerán los estudios realizados en el marco de este Sistema.

El primero de los ejes permite otorgar a la comunidad estudiantil de la Educación Media Superior, identidad, dándole la oportunidad de contar con un perfil de egresado común, además de reorientar su desarrollo a través de competencias genéricas, disciplinares y profesionales, lo cual permitirá a los estudiantes desempeñarse adecuadamente en el presente siglo.

Para lograr el perfil de egreso de los estudiantes, se debe promover su desarrollo personal y comunitario, para que se desenvuelvan de manera eficiente al incorporarse al nivel de educación superior, al ámbito productivo y en la vida social en general. Por ello, es importante brindar una educación integral amplia y diversa, que trascienda la tradicional transmisión de conocimientos, dónde la comunidad escolar sea activa y responsable de su propio proceso de aprendizaje, integrando un conjunto de rasgos como: la capacidad de análisis, creatividad, autonomía, auto-reflexión, comunicación, espíritu crítico, responsabilidad, cooperación, tolerancia, solidaridad, interés por estar informados, entre otros.

Los rasgos mencionados conforman el Perfil de Egreso del estudiante del Nivel Medio Superior integrado por once competencias genéricas y sus atributos correspondientes. En estos rasgos y competencias genéricas establecen las bases para que las y los jóvenes se desarrollen individual, social, académica y laboralmente durante su vida activa y sigan generando nuevos aprendizajes a lo largo de su vida.

En este sentido, las actividades paraescolares, como parte del currículo que se opera en Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, encuentran su fundamento y justificación en lo anteriormente expuesto.

Como parte de la información anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de Artes Plásticas que pertenece a las actividades paraescolares consideradas en el mapa curricular adoptado por el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, las cuales tienen como finalidad contribuir a consolidar una verdadera educación integral aportando elementos fundamentales para el desarrollo de las competencias mediante el ejercicio y la expresión de la cultura en sus diversos ámbitos.

La paraescolar de Artes Plásticas se ubica dentro del Campo de la cultura artística del Proyecto cultural propuesto por la Dirección General de Bachillerato, cuyo objetivo es contextualizar la búsqueda del conocimiento como una preocupación humana, y concebir al arte como una oportunidad de conocerse a sí mismo, de entender la realidad y aprender de ella. Los temas que guían los diferentes lenguajes artísticos abordan las relaciones entre los seres humanos y sus relaciones con el mundo.

Desde el punto de vista curricular, cada asignatura de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto, el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo disciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. Artes Plásticas, permite el trabajo interdisciplinario con las paraescolares Teatro y Danza Moderna así como con las asignaturas de Matemáticas II, Matemáticas III, Historia Universal Contemporánea, Literatura I, Literatura II, Informática I, Informática II, Química I y Física II.

ROL DOCENTE:

En la actualidad, ya no es suficiente que los docentes de paraescolares centren su acción pedagógica en la repetición mecánica de ejercicios y rutinas, es indispensable que apoyen de manera integral la formación de los estudiantes, tomando en cuenta sus necesidades expresivas y educándolos para la vida. Por ello, las intervenciones educativas requeridas para esta labor formativa se sustentan en un rol docente que incorpora nuevos conocimientos y experiencias al acervo con el que cuenta y los traduce en estrategias de enseñanza y de aprendizaje para alumnas y alumnos, genera actividades artísticas y culturales en la comunidad escolar atendiendo a la diversidad de manifestaciones artísticas locales y a su valoración estéticas positiva, demuestra interés por los adolescentes actualizándose y formándose permanentemente, no sólo de los cambios físicos y psicológicos de estos, sino de los conocimientos necesarios para desempeñar su trabajo de intervención educativa por medio de las Actividades Paraescolares, contextualiza los contenidos de un plan de estudios en la vida cotidiana de los estudiantes y la realidad social de la comunidad a la que pertenecen, practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales entre sus colegas y los bachilleres; y por último, fomenta estilos de vida saludables y opciones para el desarrollo humano, como el arte y diversas actividades complementarias entre el estudiantado.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS | | | | | |
| **Primer**  **semestre** | **Segundo**  **semestre** | **Tercer**  **semestre** | **Cuarto**  **semestre** | **Quinto**  **semestre** | **Sexto**  **semestre** |
| Química I | Matemáticas II | Matemáticas III | Física II | Historia Universal Contemporánea |  |
| Informática I | Informática II |  |  |  |  |
|  |  | Capacitación de informática | | | |
| **Actividad paraescolar de Artes Plásticas** | | | | | |
| Actividad paraescolar de Danza Folclórica | | | | | |
| Actividad paraescolar de Danza Moderna | | | | | |
| Actividad paraescolar de Teatro | | | | | |

# DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

Bloque I Emplea Técnicas y materiales

Bloque II Experimenta con técnicas de representación visual

# COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

3. Elige y practica estilos de vida saludables.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS GENÉRICAS** | **BLOQUES DE APRENDIZAJE** | |
| **I** | **II** |
| 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. | X | X |
| 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. | X | X |
| 3. Elige y practica estilos de vida saludables. |  |  |
| 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. | X |  |
| 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. |  |  |
| 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. |  |  |
| 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. |  |  |
| 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. | X |  |
| 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. |  |  |
| 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. |  | X |
| 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| I | Emplea Técnicas y materiales | | | 54 horas |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| Emplea y conoce técnicas y materiales propios para la elaboración de productos visuales utilizando los conceptos básicos de representación visual.  Aplica procesos técnicos propios para la elaboración de sus propios productos de representación visual. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| De uso de pasta seca  (lápiz, carboncillo, gis pastel, lápiz de color, crayola, etcétera)  De pasta suave  (acuarela, vinílica, óleo)  De tres dimensiones  (plastilinas, cerámicas, madera, metales, bajo relieve, sobre relieve, vaciado, moldeado, modelado) | | 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.  –Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.  –Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  –Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  –Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.  –Participa en prácticas relacionadas con el arte.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  - Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.  8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  –Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.  - Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva  ESPECIFICAS:  Conocer los procesos que se emplean para las diferentes técnicas.  Emplea los procesos técnicos aprendidos en la producción de representaciones propias.  Aplica las diferentes técnicas en la obtención de un producto. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| El docente proporciona algunos ejemplos donde sea observable el manejo de cada técnica empleada.  El docente ejemplifica alguna de las técnicas con cromos, diapositivas, láminas, o incluso obra terminada.  El docente proyecta películas o documentales para conocer la forma en que se producen alguno de los principios básicos de la representación visual.  El docente proyecta películas o documentales donde se observe el manejo técnico para la obtención de obras plásticas.  El docente demuestra el manejo práctico de soportes y la forma en que se preparan.  El docente realiza ejemplos prácticos para hacer observable el manejo técnico de materiales diversos. | | El alumno realiza un organizadores gráficos por cada ejemplo observado y lo agrega al portafolio de evidencias  El alumno redacta los procesos técnicos mediante un guión de ideas y lo agrega al portafolio de evidencias  El alumno genera un escrito personal donde comenta la diferencia entre las técnicas de pasta suave, seca y el trabajo tridimensional y lo agrega al portafolio de evidencias  El alumno complementa su portafolio de evidencias con algunas observaciones obtenidas de las películas y documentos.  El alumno complementa su portafolio de evidencias con algunos dibujos explicativos del manejo de soportes y del manejo técnico a partir de su observación.  El alumno integra su portafolio de evidencias en una carpeta personal o cuaderno de trabajo. | Rúbrica del portafolio de evidencias | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
|  | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| II | Experimenta con técnicas de representación visual | | | 54 horas |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| Elige y aplica distintos procesos de expresión visual a partir de los procesos técnicos y manejo de materiales  Valora distintas manifestaciones artísticas a partir de la realización de obra propia | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| Técnicas mixtas  Collage  Performance | | 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.  –Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.  –Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  –Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  –Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.  –Participa en prácticas relacionadas con el arte.  10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.  - Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.  ESPECIFICAS:  Conoce técnicas donde emplean materiales en procesos creativos.  Elige procesos conocidos para realizar una propuesta.  Argumenta la elección de los procesos mediante.  Emplea técnicas y materiales para realización de propuestas | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| El docente muestra ejemplos, documentales o películas donde se observe la realización de productos artísticos o exposiciones de arte moderno que empleé técnicas mixtas  El docente propone actividades grupales donde se sugiera la realización de procesos creativos.  El docente propone la realización de actividades mediante procesos alternativos de producción de obra artística   * Performance * Toy art * Body painting * Show painting | | El alumno inicia bocetos donde ejemplifique el uso de técnicas y materiales de manera creativa que incluirá en su portafolios de evidencias.  El alumno participa activamente en las actividades grupales donde se lleven a cabo procesos alternativos para producción de obra.  El alumno boceta diferentes ejemplos de como producir obra de manera creativa para estructurar un proyecto propio  El alumno realiza una serie de propuestas gráficas mediante bocetos a color.  El alumno estructura su proyecto propio a partir de argumentaciones mediante un ensayo argumentativo donde reconozca los valores estéticos.  El alumno complementa su ensayo argumentativo de obra con los bocetos que representen su propuesta con el manejo de técnicas y materiales, considerando su entorno | Rubrica de anteproyecto personal | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
|  | | | | |

# CREDITOS

En la actualización de este programa de estudio participaron:

Coordinación: Departamento de Servicios Educativos de la Dirección Académica de COBAEH.

Elaboradores disciplinarios: (Docentes)

MARÍA DEL CARMEN OMAÑA JIMÉNEZ

TULIA MARILÚ BARRANCO VARGAS

JUAN CARLOS MATÍAS SOLÍS

MIGUEL ÁNGEL BALDERAS SÁNCHEZ

Revisión y apoyo:

**Mtro. Luis Edmundo Aguilar Aranda**

Director del Plantel Cuautepec

**L.D.G. Elizabeth Olvera Guerrero**

Técnico del Depto. Servicios Educativos de la Dirección General

**Lic. Pedro José Zepeda Martínez**

Director de Coordinación Académica de la DGB



**Lic. Alberto Islas Lara**

Director General de Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo.

**Psic. Gerardo Martín Barba**

Director Académico

**Ing. Marco Antonio Ramírez Valtierra**

Director de Planeación

**Ing. Marco Antonio Sánchez Altamirano**

Director de Servicios Administrativos

**Lic. Ma. de Lourdes Pérez Castro**

Jefa de Departamento de Servicios Educativos