

2014

# MÚSICA

## PROGRAMA DE ESTUDIOS - PRINCIPIANTES

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS



COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO



COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

DIRECCIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

## PROGRAMA DE ESTUDIO DE MÚSICA

Clave	4403
Nivel	Principiantes
Tiempo asignado	32 horas

Campo	Cultura artística
Componente de formación	Actividades Paraescolares

En este programa encontrará las competencias genéricas a desarrollar en la paraescolar de Música integradas en bloques de aprendizaje.

## Contenido

FUNDAMENTACIÓN .....	2
UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS .....	5
DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES .....	6
COMPETENCIAS GENÉRICAS .....	6
BLOQUE I.....	9
BLOQUE II.....	11
BLOQUE III.....	13
CREDITOS.....	14
DIRECTORIO.....	15

## FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyos propósitos fundamentales son el reconocimiento universal de todas las modalidades y subsistemas del bachillerato, la pertinencia y relevancia de los planes de estudio y el tránsito entre subsistemas y escuelas. En términos generales, la Educación Media Superior tiene como misión formar personas cuyos conocimientos y habilidades les permitan desarrollarse de manera satisfactoria, ya sea en sus estudios superiores o en el trabajo y, de manera más general, en la vida.

Para lograr los propósitos anteriores, se establecieron Para el logro de las finalidades anteriores, se establecieron cuatro ejes principales, los cuales son la construcción de un Marco Curricular Común con base en competencias, la definición de las características de las distintas opciones de operación de la EMS, en el marco de las modalidades que contempla la Ley; los mecanismos de gestión de la Reforma, necesarios para fortalecer el desempeño académico de los alumnos y para mejorar la calidad de las instituciones; y por último, la forma en la que se reconocerán los estudios realizados en el marco de este Sistema.

El primero de los ejes permite otorgar a la comunidad estudiantil de la Educación Media Superior, identidad, dándole la oportunidad de contar con un perfil de egresado común, además de reorientar su desarrollo a través de competencias genéricas, disciplinares y profesionales, lo cual permitirá a los estudiantes desempeñarse adecuadamente en el presente siglo.

Para lograr el perfil de egreso de los estudiantes, se debe promover su desarrollo personal y comunitario, para que se desenvuelvan de manera eficiente al incorporarse al nivel de educación superior, al ámbito productivo y en la vida social en general. Por ello, es importante brindar una educación integral amplia y diversa, que trascienda la tradicional transmisión de conocimientos, dónde la comunidad escolar sea activa y responsable de su propio proceso de aprendizaje, integrando un conjunto de rasgos como: la capacidad de análisis, creatividad, autonomía, auto-reflexión, comunicación, espíritu crítico, responsabilidad, cooperación, tolerancia, solidaridad, interés por estar informados, entre otros.

Los rasgos mencionados conforman el Perfil de Egreso del estudiante del Nivel Medio Superior integrado por once competencias genéricas y sus atributos correspondientes. En estos rasgos y competencias genéricas establecen las bases para que las y los jóvenes se desarrollen individual, social, académica y laboralmente durante su vida activa y sigan generando nuevos aprendizajes a lo largo de su vida.

En este sentido, las actividades paraescolares, como parte del currículo que se opera en Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, encuentran su fundamento y justificación en lo anteriormente expuesto.

Como parte de la información anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de Música que pertenece a las actividades paraescolares consideradas en el mapa curricular adoptado por el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, las cuales tienen como finalidad contribuir a consolidar una verdadera educación integral aportando elementos fundamentales para el desarrollo de las competencias mediante el ejercicio y la expresión de la cultura en sus diversos ámbitos.

La paraescolar de Música se ubica dentro del Campo de la cultura artística del Proyecto cultural propuesto por la Dirección General de Bachillerato, cuyo objetivo es contextualizar la búsqueda del conocimiento como una preocupación humana, y concebir al arte como una oportunidad de conocerse a sí mismo, de entender la realidad y aprender de ella. Los temas que guían los diferentes lenguajes artísticos abordan las relaciones entre los seres humanos y sus relaciones con el mundo.

Desde el punto de vista curricular, cada asignatura de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto, el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo disciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. Música, permite el trabajo interdisciplinario con las paraescolares de Danza Moderna, Folclórica, Teatro y Banda de Guerra, así como con las asignaturas de Lectura y Redacción, Matemáticas y Física.

#### ROL DOCENTE:

En la actualidad, ya no es suficiente que los docentes de paraescolares centren su acción pedagógica en la repetición mecánica de ejercicios y rutinas, es indispensable que apoyen de manera integral la formación de los estudiantes, educándolos para la vida. Por ello, las intervenciones educativas requeridas para esta labor formativa se sustentan en un rol docente que incorpora nuevos conocimientos y experiencias al acervo con el que cuenta y los traduce en estrategias de enseñanza y de aprendizaje para alumnas y alumnos, genera actividades artísticas y culturales en la comunidad escolar atendiendo a la diversidad de manifestaciones artísticas locales y a su valoración positiva, demuestra interés por los adolescentes actualizándose y formándose permanentemente, no sólo de los cambios físicos y psicológicos de estos, sino de los conocimientos necesarios para desempeñar su trabajo de intervención educativa por medio de las Actividades Paraescolares, contextualiza los contenidos de un plan de estudios en la vida cotidiana de los estudiantes y la realidad social de la comunidad a la que pertenecen, practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales entre sus colegas y los bachilleres; y por último, fomenta estilos de vida saludables y opciones para el desarrollo humano, como el arte y diversas actividades complementarias entre el estudiantado.

UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS					
Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre
Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV	HISTORIA UNIVERSAL	
Lectura y Redacción I	Lectura y Redacción II		Física II		
Actividad paraescolar de Música					
Actividad paraescolar de Danza Folclórica					
Actividad paraescolar de Danza Moderna					
Actividad paraescolar de Banda de Guerra					

## DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

Los bloques que componen el programa de la asignatura son:

Bloque I Describe los elementos de la música

Bloque II Identifica los tipos de música

Bloque III Practica estilos musicales

## COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.



COMPETENCIAS GENÉRICAS	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.			
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	x	x	x
3. Elige y practica estilos de vida saludables.			
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.			
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.			
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.			
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.			
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.			
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.			
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.			
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.			

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	Describes los elementos de la música	18
<b>Desempeños del estudiante al concluir el bloque</b>		
COMPRENDE EL CONCEPTO DE MUSICA. IDENTIFICA LOS MOMENTOS DE LA MUSICA. RECONOCE LOS ELEMENTOS DE LA MUSICA. IDENTIFICA LAS CARACTERISTICAS DEL SONIDO.		
<b>Objetos de aprendizaje</b>		<b>Competencias a desarrollar</b>
QUE ES LA MUSICA HISTORIA DE LA MUSICA: RENACIMIENTO. ELEMENTOS DE LA MUSICA: RITMO, MELODIA Y ARMONIA. EL SONIDO Y SUS CARACTERISTICAS: ALTURA, INTENSIDAD Y TIMBRE. QUE ES EL SONIDO. INDICE DEL SONIDO.		EXPERIMENTA EL ARTE COMO UN HECHO HISTORICO COMPARTIDO QUE PERMITE LA COMUNICACIÓN ENTRE INDIVIDUOS Y CULTURAS EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO A LA VEZ QUE DESARROLLA UN SENTIDO DE IDENTIDAD.  PARTICIPA EN PRECTICAS RELACIONADAS CON EL ARTE.
<b>Actividades de Enseñanza</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>
SOLICITAR AL ALUMNO UNA INVESTIGACION SOBRE EL CONCEPTO DE MUSICA, HISTORIA DESDE EL RENACIMIENTO.	DISEÑAR Y EXPONER UN CARTEL CON LO INVESTIGADO SOBRE EL CONCEPTO DE MUSICA Y HISTORIA	RUBRICA DEL CARTEL.
ORDENAR LA MUSICA POR ELEMENTOS	IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS CON EJEMPLOS MUSICALES. ( INTERPRETACION DEL DOCENTE, CDS, ETC.)	RUBRICA Y PARTICIPACIONES.
PERCIBIR LAS CARACTERISTICAS DEL SONIDO Y SUS INDICES.	IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS CON EJEMPLOS MUSICALES( INTERPRETACION DEL DOCENTE, CDS, ETC. )	RUBRICA Y PARTICIPACIONES.
<b>Fuentes de Consulta</b>		

HISTORIA DE LA MUSICA DE CASARES EMILIO EVEREST.  
MANUAL PARA TOCAR LA GUITARRA, DE ERNIE JACKON, IMMA GUARDIA, MAN NON TROPPO.  
METODO DE SOLFEO DE H. ESLAVA.

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	RECONOCES LAS FIGURAS MUSICALES	18
<b>Desempeños del estudiante al concluir el bloque</b>		
COMPRENDE EL CONCEPTO DE MUSICA. IDENTIFICA LOS MOMENTOS DE LA MUSICA. RECONOCE LOS ELEMENTOS DE LA MUSICA. IDENTIFICA LAS CARACTERISTICAS DEL SONIDO.		
<b>Objetos de aprendizaje</b>	<b>Competencias a desarrollar</b>	
HISTORIA DE LA MUSICA ( CLASICOS ) FIGURAS MUSICALES. EL PENTAGRAMA , NOTAS MUSICALES. UBICACIÓN. RITMICA-	EXPERIMENTA EL ARTE COMO UN HECHO HISTORICO COMPARTIDO QUE PERMITE LA COMUNICACIÓN ENTRE INDIVIDUOS Y CULTURAS EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO A LA VEZ QUE DESARROLLA UN SENTIDO DE IDENTIDAD.  PARTICIPA EN PRECTICAS RELACIONADAS CON EL ARTE.	
<b>Actividades de Enseñanza</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>
SOLICITAR AL ALUMNO UNA INVESTIGACION SOBRE EL CONCEPTO DE MUSICA, HISTORIA DESDE LOS CLASICOS.	DISEÑAR Y EXPONER UN CARTEL CON LO INVESTIGADO SOBRE EL CONCEPTO DE MUSICA Y HISTORIA	RUBRICA DEL CARTEL.
ORDENAR LA S FIGURAS MUSICALES POR VALORES	ORGANIZAR EN UN CARTEL LA DIVISON DE LA REDONDA, BLANCA, NEGRA Y COCHEA.	RUBRICA DEL CARTEL.
CONOCE LA COMPOSICION DEL PENTRAGRAMA EN LINEAS Y ESPACIOS.	ORGANIZAR EN UN CARTEL LAS RELACIONES DE LAS NOTAS CON SUS VALORES Y SU UBICACION.	RUBRICA DEL CARTEL
INTERPRETA RITMOS	EJECUTA RITMOS, BINARIOS Y TERNARIOS, CON PIES Y MANOS	POR EJECUCION.
<b>Fuentes de Consulta</b>		

HISTORIA DE LA MUSICA DE CASARES EMILIO EVEREST.  
MANUAL PARA TOCAR LA GUITARRA, DE ERNIE JACKON, IMMA GUARDIA, MAN NON TROPPO.  
METODO DE SOLFEO DE H. ESLAVA.

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
III	EJECUCION	18
<b>Desempeños del estudiante al concluir el bloque</b>		
COMPRENDE EL CONCEPTO DE MUSICA. IDENTIFICA LOS MOMENTOS DE LA MUSICA. RECONOCE LOS ELEMENTOS DE LA MUSICA. IDENTIFICA LAS CARACTERISTICAS DEL SONIDO.		
<b>Objetos de aprendizaje</b>	<b>Competencias a desarrollar</b>	
HISTORIA DE LA MUSICA (CONTEMPORANEA ).  GRADOS DE LA MÚSICA  PRACTICA Y EJECUCION DE INSTRUMENTOS	EXPERIMENTA EL ARTE COMO UN HECHO HISTORICO COMPARTIDO QUE PERMITE LA COMUNICACIÓN ENTRE INDIVIDUOS Y CULTURAS EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO A LA VEZ QUE DESARROLLA UN SENTIDO DE IDENTIDAD.  PARTICIPA EN PRECTICAS RELACIONADAS CON EL ARTE.	
<b>Actividades de Enseñanza</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>
SOLICITAR AL ALUMNO UNA INVESTIGACION SOBRE EL CONCEPTO DE MUSICA E HISTORIA CONTEMPORANEA.	DISEÑAR Y EXPONER UN CARTEL CON LO INVESTIGADO SOBRE EL CONCEPTO DE MUSICA Y HISTORIA	RUBRICA DEL CARTEL.
RECONOCERA LOS GRADOS ,TONICOS Y DIATONICOS.	EJECUTARA UNA ESCALA TONICA Y DIATONICA DE MANERA INSTRUMENTAL	INTERPRETACION.
PRACTICA INSTRUMENTAL	EJECUCION DE UNA MELODIA DETERMINADA	INTERPRETACION.
<b>Fuentes de Consulta</b>		
HISTORIA DE LA MUSICA DE CASARES EMILIO EVEREST. MANUAL PARA TOCAR LA GUITARRA, DE ERNIE JACKON, IMMA GUARDIA, MAN NON TROPPO. METODO DE SOLFEO DE H. ESLAVA.		

## CREDITOS

En la actualización de este programa de estudio participaron:

Coordinación: Departamento de Servicios Educativos de la Dirección Académica de COBAEH.

Elaboradores disciplinarios: (Docentes)

Revisión y apoyo:

**Mtro. Luis Edmundo Aguilar Aranda**

Director del Plantel Cuautepec

**L.D.G. Elizabeth Olvera Guerrero**

Técnico del Depto. Servicios Educativos de la Dirección General

**Lic. Pedro José Zepeda Martínez**

Director de Coordinación Académica de la DGB



**Lic. Alberto Islas Lara**

Director General de Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo.

**Psic. Gerardo Martín Barba**

Director Académico

**Ing. Marco Antonio Ramírez Valtierra**

Director de Planeación

**Ing. Marco Antonio Sánchez Altamirano**

Director de Servicios Administrativos

**Lic. Ma. de Lourdes Pérez Castro**

Jefa de Departamento de Servicios Educativos