2

TEATRO

PROGRAMA DE ESTUDIOS - INTERMEDIO

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

2014

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

DIRECCIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

# PROGRAMA DE ESTUDIO DE TEATRO

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Clave | 4406 |  | Campo | Cultura artística |
| Nivel | INTERMEDIOS |  | Componente de formación | Actividades Paraescolares |
| Tiempo asignado | 108 horas |  |  |  |

En este programa encontrará las competencias genéricas a desarrollar en la paraescolar de Teatro integradas en 3 bloques de aprendizaje.

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

DIRECCIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

# PROGRAMA DE ESTUDIO DE TEATRO

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Clave | 4406 |  | Campo | Cultura artística |
| Nivel | Intermedio |  | Componente de formación | Actividades Paraescolares |
| Tiempo asignado | 108 horas |  |  |  |

En este programa encontrará las competencias genéricas a desarrollar en la paraescolar de Teatro integradas en bloques de aprendizaje.

Contenido

[FUNDAMENTACIÓN … 2](#_Toc318256593)

[UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS 5](#_Toc318256594)

[DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES 6](#_Toc318256595)

[COMPETENCIAS GENÉRICAS 6](#_Toc318256596)

BLOQUE I Identificas los fundamentos teóricos del teatro ..……………………………………………………………………………………………...9

BLOQUE II Entiendes los ejercicios biomecánicos y los utilizas en el escenario .……………………………………………………………………11

BLOQUE III Aplicas las técnicas de actuación practicando con una obra de teatro …………………………….………………………………13

[CREDITOS 15](#_Toc318256597)

DIRECTORIO………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...16

# FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyos propósitos fundamentales son el reconocimiento universal de todas las modalidades y subsistemas del bachillerato, la pertinencia y relevancia de los planes de estudio y el tránsito entre subsistemas y escuelas. En términos generales, la Educación Media Superior tiene como misión formar personas cuyos conocimientos y habilidades les permitan desarrollarse de manera satisfactoria, ya sea en sus estudios superiores o en el trabajo y, de manera más general, en la vida.

Para lograr los propósitos anteriores, se establecieron Para el logro de las finalidades anteriores, se establecieron cuatro ejes principales, los cuales son la construcción de un Marco Curricular Común con base en competencias, la definición de las características de las distintas opciones de operación de la EMS, en el marco de las modalidades que contempla la Ley; los mecanismos de gestión de la Reforma, necesarios para fortalecer el desempeño académico de los alumnos y para mejorar la calidad de las instituciones; y por último, la forma en la que se reconocerán los estudios realizados en el marco de este Sistema.

El primero de los ejes permite otorgar a la comunidad estudiantil de la Educación Media Superior, identidad, dándole la oportunidad de contar con un perfil de egresado común, además de reorientar su desarrollo a través de competencias genéricas, disciplinares y profesionales, lo cual permitirá a los estudiantes desempeñarse adecuadamente en el presente siglo.

Para lograr el perfil de egreso de los estudiantes, se debe promover su desarrollo personal y comunitario, para que se desenvuelvan de manera eficiente al incorporarse al nivel de educación superior, al ámbito productivo y en la vida social en general. Por ello, es importante brindar una educación integral amplia y diversa, que trascienda la tradicional transmisión de conocimientos, dónde la comunidad escolar sea activa y responsable de su propio proceso de aprendizaje, integrando un conjunto de rasgos como: la capacidad de análisis, creatividad, autonomía, auto-reflexión, comunicación, espíritu crítico, responsabilidad, cooperación, tolerancia, solidaridad, interés por estar informados, entre otros.

Los rasgos mencionados conforman el Perfil de Egreso del estudiante del Nivel Medio Superior integrado por once competencias genéricas y sus atributos correspondientes. En estos rasgos y competencias genéricas establecen las bases para que las y los jóvenes se desarrollen individual, social, académica y laboralmente durante su vida activa y sigan generando nuevos aprendizajes a lo largo de su vida.

En este sentido, las actividades paraescolares, como parte del currículo que se opera en Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, encuentran su fundamento y justificación en lo anteriormente expuesto.

Como parte de la información anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de Teatro que pertenece a las actividades paraescolares consideradas en el mapa curricular adoptado por el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, las cuales tienen como finalidad contribuir a consolidar una verdadera educación integral aportando elementos fundamentales para el desarrollo de las competencias mediante el ejercicio y la expresión de la cultura en sus diversos ámbitos. Desde 1965 los ingleses, precursores del teatro pedagógico, introducen el teatro a las universidades como una herramienta pedagógica.

La paraescolar de Teatro se ubica dentro del Campo de la cultura artística del Proyecto cultural propuesto por la Dirección General de Bachillerato, cuyo objetivo es contextualizar la búsqueda del conocimiento como una preocupación humana, y concebir al arte como una oportunidad de conocerse a sí mismo, de entender la realidad y aprender de ella. Los temas que guían los diferentes lenguajes artísticos abordan las relaciones entre los seres humanos y sus relaciones con el mundo.

Desde el punto de vista curricular, cada asignatura de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto, el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo disciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. Teatro, permite el trabajo interdisciplinario con las paraescolares de Artes Plásticas Danza Moderna, Folclórica Música y Círculos Culturales, así como con las asignaturas de Lectura y Redacción I, Lectura y redacción II, Literatura I, Literatura II e Historia Universal Contemporánea.

ROL DOCENTE:

En la actualidad, ya no es suficiente que los docentes de paraescolares centren su acción pedagógica en la repetición mecánica de ejercicios y rutinas, es indispensable que apoyen de manera integral la formación de los estudiantes, educándolos para la vida. Por ello, las intervenciones educativas requeridas para esta labor formativa se sustentan en un rol docente que incorpora nuevos conocimientos y experiencias al acervo con el que cuenta y los traduce en estrategias de enseñanza y de aprendizaje para alumnas y alumnos, genera actividades artísticas y culturales en la comunidad escolar atendiendo a la diversidad de manifestaciones artísticas locales y a su valoración positiva, demuestra interés por los adolescentes actualizándose y formándose permanentemente, no sólo de los cambios físicos y psicológicos de estos, sino de los conocimientos necesarios para desempeñar su trabajo de intervención educativa por medio de las Actividades Paraescolares, contextualiza los contenidos de un plan de estudios en la vida cotidiana de los estudiantes y la realidad social de la comunidad a la que pertenecen, practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales entre sus colegas y los bachilleres; y por último, fomenta estilos de vida saludables y opciones para el desarrollo humano, como el arte y diversas actividades complementarias entre el estudiantado.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS | | | | | |
| Primer  semestre | Segundo  semestre | Tercer  semestre | Cuarto  semestre | Quinto  semestre | Sexto  semestre |
| Lectura y Redacción I | Lectura y Redacción II | Literatura I | Literatura II | Historia Universal Contemporánea |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | Capacitación para el trabajo de Práctica Pedagógica | | | |
| **Actividad paraescolar de Teatro** | | | | | |
| Actividad paraescolar de Danza Folclórica | | | | | |
| Actividad paraescolar de Danza Moderna | | | | | |
| Actividad paraescolar de Artes Plásticas | | | | | |
| Actividad paraescolar de Música | | | | | |
| Actividad paraescolar de Círculos Culturales | | | | | |

# DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

Los bloques que componen el programa de la asignatura son:

Bloque I Identificas los fundamentos teóricos del teatro

Bloque II Entiendes los ejercicios biomecánicos y los utilizas en el escenario

Bloque III Aplicas las técnicas de actuación practicando con una obra de teatro

# COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

3. Elige y practica estilos de vida saludables.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS GENÉRICAS** | **BLOQUES DE APRENDIZAJE** | | |
| **I** | **II** | **III** |
| 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. |  |  |  |
| 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. | x | x | x |
| 3. Elige y practica estilos de vida saludables. | x | x | X |
| 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. |  |  |  |
| 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. |  |  |  |
| 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. |  |  |  |
| 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. |  |  |  |
| 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. |  |  |  |
| 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. |  |  |  |
| 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| I UNO | Identificas los fundamentos teóricos del teatro. | | | 36 horas |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| Identifica los tipos de conocimientos básicos del teatro, usando ejemplos propios en su vida y su entorno.  Participa usando 3 técnicas de actuación en una obra de teatro. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| Técnicas para el manejo de la voz  biomecánica, la relajación -Kinestésica,  Los movimientos estudiados  Tipos de teatro, práctica escénica I  Géneros teatrales, práctica escénica I.  Estilos en el teatro. Práctica escénica I | | **Competencias genéricas**:  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros  3. Elige y practica estilos de vida saludables.  **Competencias disciplinares**:  Valora y describe el papel del arte teatral, en la comunicación.  Se expresa y comunica a través de la biomecánica y la actuación  Expresa ideas y conceptos creativos y coherentes, en una representación teatral. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| - Propone técnicas para el manejo de la voz. Muestra formas de respiración. La impostación, la gesticulación, el grito, los sordos.  -La biomecánica, ejercicios básicos, miembros superiores e inferiores, realiza aeróbicos. preliminares con música. Práctica de relajación corporal. Se muestran técnicas de respiración, se da la técnica de proyección de voz. Fuerte, clara y expresiva.  - Realiza ejemplos de movimientos biomecánicos e invita a los participantes del grupo de teatro a realizarlos. Realiza movimientos estudiados y específicos: extremidades inferiores y superiores. Análisis literario.  - propone los tipos de teatro, teatro de aficionados, (amateur), estudiantil, comercial, educativo, experimental y profesional. Se conflictúa al alumno para que analice las diferencias.  -Expone los géneros teatrales: tragedia, comedia, farsa, melodrama, y pieza. Muestra al alumno un video sobre la actuación con los diferentes géneros.  -propone los estilos: clásico, expresionista, impresionista, naturalista, neoclásico, neorromántico, poético, realista, romántico, simbolista. | | - Ejecuta movimientos relajantes de biomecánica como introducción..  realiza ejercicios vocales con consonantes y palabras elegidas. Aprende a respirar. Se desplaza y dando voces. Realiza gesticulaciones, grita, canta, modula su voz, fuerte, débil, juega con los sonidos que emite.lee parlamentos cortos.  -Manifiesta su disposición al realizar los primeros ejercicios básicos siguiendo al maestro, realiza movimientos de extremidades inferiores y superiores. Conoce las partes de su cuerpo. Practica la relajación corporal, realiza respiraciones, dice parlamentos, proyecta la voz: fuerte, clara, expresiva.    -realiza movimientos biomecánicos. Realiza movimientos estudiados y específicos: extremidades inferiores y superiores. Análisis literario.  Realiza una discusión dirigida por el docente, y saca una conclusión de los aportes cada tipo de teatro. Exponen por equipos de 5    Aprende los distintos géneros teatrales y en equipos realiza una conclusión que expone ante sus compañeros. Realiza lecturas de textos y autores representativos. Identifica las principales características de los géneros leídos.  .-Realiza lecturas de textos por equipos de 5 y realiza una conclusión que expone. Identificando las principales características de los diferentes estilos teatrales, realiza práctica escénica. | GUÍA DE OBSERVACIÓN  GUÍA DE OBSERVACIÓN  GUÍADE OBSERVACIÓN  GUÍA DE OBSERVACIÓN  GUÍA DE OBSERVACIÓN  GUÍA DE OBSERVACIÓN | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| **Glosario de términos del arte teatral ANUIES 1979, Para comprender el teatro actual, W. Edward. Las edades de oro del teatro, Macgowan K. M. 1982. Historia del teatro. Colección biblioteca temática, México,1980. Historia del teatro dramático, D\*Amico, Humberto. UTEHA. Textos teatrales, pizarrón, plumones, cartulinas, salón, espacio escénico, reproductor de videos o PC, videos y música.** | | | | |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| II DOS | Entiendes los ejercicios biomecánicos y los utilizas en el escenario | | | 36 Horas |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| Conoce los movimientos biomecánicos  Descubre sus cualidades actorales en el escenario. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| -Asistencia a un teatro para ver algunos estilos teatrales. O se proyectan videos, relacionados.  -El estudio de obras teatrales y su desarrollo en el escenario.  - integración de la compañía teatral.  - sensibilización, y los beneficios en el.  Teatro  -Las técnicas de actuación II  - Las técnicas de actuación II | | **Competencias genéricas**:  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros  3. Elige y practica estilos de vida saludables.  **Competencias disciplinares**:  Valora y describe el papel del arte teatral, en la comunicación.  Se expresa y comunica a través de la biomecánica y la actuación  Expresa ideas y conceptos creativos y coherentes, en una representación teatral. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| -Propone la asistencia a un teatro para ver algunos estilos teatrales. O se proyectan videos. Proporciona textos de actuación. Invita a actuar fragmentos.  - propone el estudio de fragmentos de obras teatrales y su desarrollo en el escenario. Muestra gráficamente las partes del escenario y sus recorridos.-  - Promueve y motiva a los alumnos a realizar ejercicios de sensibilización, con ojos vendados y explica los beneficios en el teatro. Promueve la práctica escénica.  - la integración de la compañía teatral el equipo técnico. Actividades y responsabilidades del director escénico, el actor, el tramoyista, el traspunte, vestuarista, maquillista, escenógrafo y otros recursos necesarios para la actuación.  - muestra las técnicas de actuación en el escenario. Describe el movimiento, la forma, el tiempo, el ritmo, la cadencia. Práctica escénica 1  - las técnicas de actuación: el trazo escénico. Muestra ejercicios del arte lúdico, describe las reglas de los ensayos. Realiza una práctica escénica | | - asiste a una presentación teatral. O ve un video de teatro. Ve fotos o ilustraciones. Analiza textos referentes a la actuación. Actúa fragmentos teatrales guiados.  -lee e improvisa fragmentos de obras teatrales y lo desarrolla en el escenario. Realiza un dibujo del escenario y sus partes.  - realiza ejercicios con ojos vendados dirigido por el maestro, ambientado con música new age. Escucha y discrimina 5 sonidos, identifica 5 texturas, 5 sabores y 5 olores. Realiza prácticas en el escenario de obra teatral.  - realiza mapa conceptual sobre los componentes de la compañía teatral. Baja información de la red sobre las actividades que realiza cada integrante del teatro. Realiza ejercicios vocales con consonantes y palabras elegidas. Se desplaza y da voces., juega con los sonidos que emite  -Manifiesta su disposición al realizar los primeros ejercicios básicos de actuación siguiendo al maestro. Conoce las partes de su cuerpo y las utiliza en la actuación. Realiza mapa conceptual de las técnicas de actuación y expone por equipos.  -realiza ejercicios de actuación en el escenario. El trazo escénico, realiza ejercicios para desarrollar el arte lúdico, con movimientos estudiados. Aprende las reglas del ensayo teatral. Lleva a cabo una práctica en el escenario de una obra Teatral. | GUIA DE OBSERVACIÓN  GUIA DE OBSERVACIÓN  GUIA DE OBSERVACIÓN  GUÍ DE OBSERVACIÓN  GUIA DE OBSERVACIÓN  GUIA DE OBSERVACIÓN | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| **Glosario de términos del arte teatral ANUIES 1979, Para comprender el teatro actual, W. Edward. Las edades de oro del teatro, Macgowan K. M. 1982. Historia del teatro. Colección biblioteca temática, México,1980. Historia del teatro dramático, D\*Amico, Humberto. UTEHA. Textos teatrales, pizarrón, plumones, cartulinas, salón, espacio escénico, reproductor de videos o PC, videos y música.** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| III TRES | Aplicas las técnicas de actuación practicando con una obra de teatro | | | 36 HORAS |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| Aplica algunas técnicas en sus movimientos biomecánicos  Realiza una representación teatral, aplicando algunas técnicas de actuación. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| -Diseño de escenografías  -Análisis de los colores (cromatología)  -Análisis y desarrollo creativo.  -Aplica las técnicas de actuación.  -Realiza la ambientación de una escena teatral.  - Montaje y Presentación de obras de teatro. Sketch, obras cortas. | | **Competencias genéricas**:  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros  3. Elige y practica estilos de vida saludables.  **Competencias disciplinares**:  Valora y describe el papel del arte teatral, en la comunicación.  Se expresa y comunica a través de la biomecánica y la actuación  Expresa ideas y conceptos creativos y coherentes, en una representación teatral. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| - invita a los alumnos a realizar un diseño escenográfico con sus recursos básicos, materiales y técnicos. Describe el montaje y motiva a los alumnos a recrear una escena utilizando colores. Invita a realizar práctica escénica.  - Invita a la reflexión y análisis de los colores y sus connotaciones psicológicas. Muestra el sistema prang de los colores. Realizan práctica escénica: promoviendo el manejo emocional, reír y cambiar a llorar en un mismo psicodrama.  - promueve las técnicas de actuación, a través de un análisis y desarrollo creativo para conjuntar las técnicas y aplicarlas a un parlamento. Realizan una práctica escénica.  - Muestra un video en una computadora, sobre las luces en el escenario.  -Expone el tema sobre la ambientación de una obra aplicando luces y colores.  Actúa caracterizando un personaje imaginario.  Aprovecha los recursos como vestuario maquillaje, escenografía, para caracterizar a un joven, un anciano, un mendigo, en una obra de teatro.  Este trabajo se realiza aprovechando el proyecto integrador, sketch, obras pequeñas, de acuerdo al nivel. Principiantes. Destacando los valores: como el respeto mutuo y los derechos iguales entre estudiantes y la sociedad | | -Realiza una discusión dirigida por el docente, y saca una conclusión de los aportes sobre un diseño escenográfico de teatro. Realizan práctica en el escenario. Realizan dibujo descriptivo de un montaje escénico.  - Conoce los colores del sistema prang, y sus connotaciones psicológicas y realiza una conclusión por equipo y la expone.. Realiza una práctica escénica en donde manifiesta diferentes emociones que deberá controlar: llorar y al mismo tiempo reír, enojarse, estar alegre, triste, etc Todo esto en una obra de teatro.  -Realiza un análisis de textos sobre las técnicas de actuación, las aplican a un parlamento en el escenario. Realiza una práctica escénica de una obra teatral.  - Asiste a una Video-presentación teatral sobre las luces y el color. . Ve fotos o ilustraciones.  - Lee textos referentes a la aplicación de las luces y el color en la actuación.  -Actúa en una representación teatral guiado por el maestro.  -Caracteriza a un personaje designado y lo protagoniza en una obra teatral.  -Presentación de sketchs, obras cortas, donde el alumno destaca los valores y aplica algunas técnicas de actuación. | GUIA DE OBSERVACIÓN  GUIA DE OBSERVACIÓN  GUIA DE OBSERVACIÓN  GUIA DE OBSERVACIÓN  GUIA DE OBSERVACIÓN  GUIA DE OBSERVACIÓN | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| **Glosario de términos del arte teatral ANUIES 1979, Para comprender el teatro actual, W. Edward. Las edades de oro del teatro, Macgowan K. M. 1982. Historia del teatro. Colección biblioteca temática, México,1980. Historia del teatro dramático, D\*Amico, Humberto. UTEHA. Textos teatrales, pizarrón, plumones, cartulinas, salón, espacio escénico, reproductor de videos o PC, videos y música.** | | | | |

# CREDITOS

En la actualización de este programa de estudio participaron:

Coordinación: Departamento de Servicios Educativos de la Dirección Académica de COBAEH.

Elaboradores disciplinarios: (Docentes)

ALFREDO CRUZ CRUZ, PLANTEL TOLCAYUCA

Revisión y apoyo:

**Mtro. Luis Edmundo Aguilar Aranda**

Director del Plantel Cuautepec

**L.D.G. Elizabeth Olvera Guerrero**

Técnico del Depto. Servicios Educativos de la Dirección General

**Lic. Pedro José Zepeda Martínez**

Director de Coordinación Académica de la DGB



**Lic. Alberto Islas Lara**

Director General de Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo.

**Psic. Gerardo Martín Barba**

Director Académico

**Ing. Marco Antonio Ramírez Valtierra**

Director de Planeación

**Ing. Marco Antonio Sánchez Altamirano**

Director de Servicios Administrativos

**Lic. Ma. de Lourdes Pérez Castro**

Jefa de Departamento de Servicios Educativos