2



DANZA MODERNA

PROGRAMA DE ESTUDIOS - INTERMEDIO

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

2014

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

DIRECCIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

# PROGRAMA DE ESTUDIO DE DANZA MODERNA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Clave | 4402 |  | Campo | Cultura artística |
| Nivel | Intermedios |  | Componente de formación | Actividades Paraescolares |
| Tiempo asignado | 108 horas |  |  |  |

En este programa encontrará las competencias genéricas a desarrollar en la paraescolar de Danza Moderna integradas en bloques de aprendizaje.

Contenido

[FUNDAMENTACIÓN 2](#_Toc318256593)

[UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS 5](#_Toc318256594)

[DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES 6](#_Toc318256595)

[COMPETENCIAS GENÉRICAS 6](#_Toc318256596)

BLOQUE I ORIGEN DE LOS BAILES DE SALÓN LATINOS……………….……………………………………………………………………………………...9

BLOQUE II TÉCNICA DE BAILE DE SALÓN I…………….………………………………………………………………………………………………………11

BLOQUE III UTILIZACIÓN DEL TIEMPO Y EL ESPACIO…………………………………………………………………………………………………………13

BLOQUE IV TÉCNICA DE BAILE DE SALÓN II…………………………………………………………………………………………………………………..15

[CREDITOS](#_Toc318256597)……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………17

DIRECTORIO………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...18

# FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyos propósitos fundamentales son el reconocimiento universal de todas las modalidades y subsistemas del bachillerato, la pertinencia y relevancia de los planes de estudio y el tránsito entre subsistemas y escuelas. En términos generales, la Educación Media Superior tiene como misión formar personas cuyos conocimientos y habilidades les permitan desarrollarse de manera satisfactoria, ya sea en sus estudios superiores o en el trabajo y, de manera más general, en la vida.

Para lograr los propósitos anteriores, se establecieron Para el logro de las finalidades anteriores, se establecieron cuatro ejes principales, los cuales son la construcción de un Marco Curricular Común con base en competencias, la definición de las características de las distintas opciones de operación de la EMS, en el marco de las modalidades que contempla la Ley; los mecanismos de gestión de la Reforma, necesarios para fortalecer el desempeño académico de los alumnos y para mejorar la calidad de las instituciones; y por último, la forma en la que se reconocerán los estudios realizados en el marco de este Sistema.

El primero de los ejes permite otorgar a la comunidad estudiantil de la Educación Media Superior, identidad, dándole la oportunidad de contar con un perfil de egresado común, además de reorientar su desarrollo a través de competencias genéricas, disciplinares y profesionales, lo cual permitirá a los estudiantes desempeñarse adecuadamente en el presente siglo.

Para lograr el perfil de egreso de los estudiantes, se debe promover su desarrollo personal y comunitario, para que se desenvuelvan de manera eficiente al incorporarse al nivel de educación superior, al ámbito productivo y en la vida social en general. Por ello, es importante brindar una educación integral amplia y diversa, que trascienda la tradicional transmisión de conocimientos, dónde la comunidad escolar sea activa y responsable de su propio proceso de aprendizaje, integrando un conjunto de rasgos como: la capacidad de análisis, creatividad, autonomía, auto-reflexión, comunicación, espíritu crítico, responsabilidad, cooperación, tolerancia, solidaridad, interés por estar informados, entre otros.

Los rasgos mencionados conforman el Perfil de Egreso del estudiante del Nivel Medio Superior integrado por once competencias genéricas y sus atributos correspondientes. En estos rasgos y competencias genéricas establecen las bases para que las y los jóvenes se desarrollen individual, social, académica y laboralmente durante su vida activa y sigan generando nuevos aprendizajes a lo largo de su vida.

En este sentido, las actividades paraescolares, como parte del currículo que se opera en Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, encuentran su fundamento y justificación en lo anteriormente expuesto.

Como parte de la información anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de Danza Moderna que pertenece a las actividades paraescolares consideradas en el mapa curricular adoptado por el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, las cuales tienen como finalidad contribuir a consolidar una verdadera educación integral aportando elementos fundamentales para el desarrollo de las competencias mediante el ejercicio y la expresión de la cultura en sus diversos ámbitos.

La paraescolar de Danza Moderna se ubica dentro del Campo de la cultura artística del Proyecto cultural propuesto por la Dirección General de Bachillerato, cuyo objetivo es contextualizar la búsqueda del conocimiento como una preocupación humana, y concebir al arte como una oportunidad de conocerse a sí mismo, de entender la realidad y aprender de ella. Los temas que guían los diferentes lenguajes artísticos abordan las relaciones entre los seres humanos y sus relaciones con el mundo.

Desde el punto de vista curricular, cada asignatura de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto, el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo disciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. Danza Moderna, permite el trabajo interdisciplinario con las paraescolares de Música, Artes Plásticas, Teatro y Danza Folclórica, así como con las asignaturas de Historia Universal Contemporánea y Filosofía.

ROL DOCENTE:

En la actualidad, ya no es suficiente que los docentes de paraescolares centren su acción pedagógica en la repetición mecánica de ejercicios y rutinas, es indispensable que apoyen de manera integral la formación de los estudiantes, educándolos para la vida. Por ello, las intervenciones educativas requeridas para esta labor formativa se sustentan en un rol docente que incorpora nuevos conocimientos y experiencias al acervo con el que cuenta y los traduce en estrategias de enseñanza y de aprendizaje para alumnas y alumnos, genera actividades artísticas y culturales en la comunidad escolar atendiendo a la diversidad de manifestaciones artísticas locales y a su valoración positiva, demuestra interés por los adolescentes actualizándose y formándose permanentemente, no sólo de los cambios físicos y psicológicos de estos, sino de los conocimientos necesarios para desempeñar su trabajo de intervención educativa por medio de las Actividades Paraescolares, contextualiza los contenidos de un plan de estudios en la vida cotidiana de los estudiantes y la realidad social de la comunidad a la que pertenecen, practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales entre sus colegas y los bachilleres; y por último, fomenta estilos de vida saludables y opciones para el desarrollo humano, como el arte y diversas actividades complementarias entre el estudiantado.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS | | | | | |
| Primer  semestre | Segundo  semestre | Tercer  semestre | Cuarto  semestre | Quinto  semestre | Sexto  semestre |
| Ética y Valores I | Ética y Valores II | Historia de México II |  | Historia Universal Contemporánea | Filosofía |
| Introducción a las Ciencias Sociales | Historia de México I | Literatura I | Literatura II | Geografía |  |
| Taller de lectura y Redacción I | Taller de Lectura y Redacción II | Capacitación de industria del vestido | | | |
| **Actividad paraescolar de Danza Moderna** | | | | | |
| Actividad paraescolar de Danza Folclórica | | | | | |
| Actividad paraescolar de Música | | | | | |
| Actividad paraescolar de Teatro | | | | | |
| Actividad paraescolar de Artes Plásticas | | | | | |

# DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

Los bloques que componen el programa de la asignatura son:

Bloque I Origen de los Bailes de Salón Latinos.

Bloque II Técnica de Baile de Salón I.

Bloque III Utilización del Tiempo y el Espacio.

Bloque IV Técnica de Baile de Salón II.

# COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

3. Elige y practica estilos de vida saludables.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS GENÉRICAS** | **BLOQUES DE APRENDIZAJE** | | | |
| **I** | **II** | **III** | **IV** |
| 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. |  | X |  | X |
| 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. | X | X | X | X |
| 3. Elige y practica estilos de vida saludables. |  | X |  | X |
| 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. | X |  | X |  |
| 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. |  |  |  |  |
| 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. | X |  | X |  |
| 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. |  | X | X | X |
| 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. |  |  | X |  |
| 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. |  |  |  |  |
| 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. | X |  |  |  |
| 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| I | Origen de los Bailes de Salón Latinos. | | | 18 hrs. |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| * Resume el origen de los bailes de salón de forma oral. * Reconoce las características fundamentales de los bailes de salón. * Explica la clasificación de los bailes de salón en el mundo de forma oral. * Es sensible sobre la importancia que tiene el baile de salón como actividad recreativa y socializadora durante el tiempo libre. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| * Cha Cha Chá * Cumbia * Salsa * Merengue * Danzón * Mambo | | **Genéricas:**  2 Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.  10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.  **Disciplinares:**   * Conoce el origen de los bailes de salón en el mundo. * Distingue los diferentes tipos de bailes de salón en el mundo. * Valora la trascendencia de los diferentes bailes de salón en las diversas culturas del mundo. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| \* Explicar el origen y características principales de los diferentes bailes de salón en el mundo.  \* Explicar la importancia de los bailes de salón en el contexto social. | | \* Resumir el origen de los bailes de salón en la libreta.  \* Elaborar un álbum fotográfico de los diferentes bailes de salón vistos en clase.  \* Generar lluvia de ideas por equipos referente al tema. | \* Lista de Cotejo.  \* Rúbrica. | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| * Patterson, Judy W. “Social dance instruction: steps to success”, Human Kinetics, EUA, 1996. * Liarte, Toni et. Nonell Rosa, “Diver-Fit, Aerobics y fitness para niños y adolescentes”, INDE Publicaciones, Barcelona, 1998. * [Zendri](http://www.google.com.mx/search?hl=es&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22L.+Zendri%22&source=gbs_metadata_r&cad=3), [Gelmetti](http://www.google.com.mx/search?hl=es&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22C.+Gelmetti%22&source=gbs_metadata_r&cad=3), “Curso de Baile sin Maestro”, De Vecchi, 2001. * García, Nestor, Miguel A. Aguilar,“ Cultura y comunicación en la ciudad de México”, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa Editorial Grijalbo ©, México D.F. 1998. * [César Salomó Guri](http://www.worldcat.org/search?q=au%3ASalomo%CC%81+Guri%2C+Ce%CC%81sar.&qt=hot_author); [Ester Vendrell](http://www.worldcat.org/search?q=au%3AVendrell%2C+Ester.&qt=hot_author), “Unidades didácticas para secundaria III : bailes de salón”, INDE Publicaciones, Barcelona, 1998. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| II | Técnica de Baile de Salón I | | | 36 hrs. |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| \* Realiza ejercicios de calentamiento que le permiten preparar su cuerpo para el trabajo con el movimiento.  \* Proyecta un buen estado de salud física y mental.  \* Imita los movimientos que el docente expone, acompañados de una estructura rítmica.  \* Diferencia estructuras rítmicas y adaptar el movimiento a ellas.  \* Demuestra capacidad para el manejo de la técnica del Baile de Salón seleccionado, durante los ensayos.  \* Muestra los pasos y posiciones básicas del baile de salón dentro de una coreografía establecida por el docente. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| * Calentamiento Físico * Pasos y Posiciones Básicas * Practica Coreográfica del Baile de Salón (seleccionado) | | **Genéricas:**  1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  3. Elige y practica estilos de vida saludables.  7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.  **Disciplinares:**   * Practica ejercicios de calentamiento físico con fluidez. * Aprecia su propio cuerpo, mediante la adopción de conductas que incidan positivamente en la salud y el bienestar. * Estructura secuencias de movimiento en el espacio parcial y total con música de su preferencia e interés. * Distingue los pasos y posiciones aplicados en los bailes de salón aprendidos. * Domina la técnica del Baile de Salón elegido previamente. * Ejecuta coreografías de ritmo lento y medio con fluidez y precisión. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| \* Mostrar los diferentes ejercicios de calentamiento comenzando por los estiramientos estáticos.  \* Realizar ejercicios de bajo y alto impacto, y solicitar la participación de todo el grupo en su realización.  \* Solicitar que los alumnos realicen ejercicios de flexibilidad, dentro de la rutina de calentamiento físico.  \* Ejecutar las diagonales correspondientes a la técnica del Baile de Salón seleccionado, con la finalidad de exponer pasos y posiciones básicos.  \* Montar coreografía de nivel básico del Baile de Salón seleccionado. | | \*Realizar ejercicios de calentamiento físico en su totalidad.  \* Realizar ejercicios de diagonales en su totalidad.  \* Realizar cada uno de los pasos que muestra el docente al frente de todo el grupo.  \* Solicitar la repetición del paso por parte del docente.  \* Coordinar con el tiempo y el ritmo de la música elegida para la coreografía.  \* Memorizar la totalidad de los pasos que integran la coreografía. | \* Guía de Observación.  \* Guía de Observación.  \* Escala de Valoración. | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| * “La Flexibilidad” <http://www.ieslasllamas.com/apunt4flex.pdff(5> Marzo 2012) * García, Herminia Ma. “La Danza en la Escuela”, INDE Publicaciones, España, 2003. * Patterson, Judy W. “Social dance instruction: steps to success”, Human Kinetics, EUA, 1996. * Liarte, Toni et. Nonell Rosa, “Diver-Fit, Aerobics y fitness para niños y adolescentes”, INDE Publicaciones, Barcelona, 1998. * [Zendri](http://www.google.com.mx/search?hl=es&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22L.+Zendri%22&source=gbs_metadata_r&cad=3), [Gelmetti](http://www.google.com.mx/search?hl=es&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22C.+Gelmetti%22&source=gbs_metadata_r&cad=3), “Curso de Baile sin Maestro”, De Vecchi, 2001. * García, Nestor, Miguel A. Aguilar,“ Cultura y comunicación en la ciudad de México”, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa Editorial Grijalbo ©, México D.F. 1998. * [César Salomó Guri](http://www.worldcat.org/search?q=au%3ASalomo%CC%81+Guri%2C+Ce%CC%81sar.&qt=hot_author); [Ester Vendrell](http://www.worldcat.org/search?q=au%3AVendrell%2C+Ester.&qt=hot_author), “Unidades didácticas para secundaria III : bailes de salón”, INDE Publicaciones, Barcelona, 1998. * Homphrey, Doris. El Arte de Componer una Danza. Organismos, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1972. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| III | Utilización del Tiempo y Espacio. | | | 9 hrs. |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| * Explica la trascendencia del tiempo y el espacio dentro de la danza. * Utiliza direcciones, niveles, planos y desplazamientos en movimientos realizados en el espacio parcial y total. * Muestra la ejecución a tiempo de cada uno de los pasos impuestos por el docente. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| * Tiempo * Espacio | | **Genéricas:**  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.  7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.  8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  **Disciplinares:**   * Reconoce el tiempo y el espacio como elementos principales de la danza. * Domina el espacio al ejecutar determinada coreografía impuesta por el docente. * Percibe los tiempos correctos de ejecución de pasos dentro de una coreografía. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| \* Explicar los conceptos de tiempo y espacio referente al escenario.  \* Hacer que los alumnos produzcan sonidos con su cuerpo, con diferente velocidad, intensidad y acentuación, marcando tiempos de silencio.  \* Inducir a los alumnos para que utilizando su cuerpo y objetos diversos, sigan el ritmo de diversas melodías.  \* Montar una pequeña secuencia coreográfica, en dónde se solicite a los alumnos proyectar los conceptos de tiempo y espacio. | | \* Desarrollar lluvia de ideas en torno al tema.  \* Realizar ejercicios de desarrollo de los sentidos: identificar por medio del tacto u oído diferentes objetos y sonidos.  \* Producir secuencias rítmicas con ayuda de objetos de diferentes tamaños y el propio cuerpo.  \* Relacionar el tiempo y el espacio en la ejecución de secuencias de movimiento con acompañamiento musical, tomando en cuenta un tiempo determinado, división y dirección del espacio escénico o trayectoria. | \* Guía de Observación.  \* Guía de Observación.  \* Guía de Observación. | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| * Avitra, Antonio. Teatro para principiantes. México, ú.e. * Azar, Héctor. Funciones Teatrales. México, CADAC, SEP, 1982. * Pavis, Patrice, “El Análisis de los Espectáculos”, Paidós, Francia, 1996. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| IV | Técnica de Baile de Salón II | | | 45 hrs |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| \* Realiza ejercicios de calentamiento que le permiten preparar su cuerpo para el trabajo con el movimiento.  \* Tiene y conserva buen estado de salud.  \* Imita los movimientos que el docente expone, acompañados de una estructura rítmica.  \* Diferencia estructuras rítmicas y adapta el movimiento a ellas.  \* Demuestra capacidad para el manejo de la técnica del Baile de Salón seleccionado, durante los ensayos.  \* Muestra los pasos y posiciones de nivel intermedio del baile de salón dentro de una coreografía establecida por el docente. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| * Calentamiento Físico * Pasos y Posiciones de Nivel Intermedio * Montaje de Coreografía de Baile de Salón (seleccionado) | | **Genéricas:**  1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  3. Elige y practica estilos de vida saludables.  7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.  **Disciplinares:**   * Practica ejercicios de calentamiento físico con fluidez. * Aprecia su propio cuerpo, mediante la adopción de conductas que incidan positivamente en la salud y el bienestar. * Estructura secuencias de movimiento en el espacio parcial y total con música de su preferencia e interés. * Distingue los pasos y posiciones aplicados en los bailes de salón aprendidos. * Domina la técnica del baile de salón seleccionado en el intermedio. * Ejecuta coreografías de ritmo medio y rápido con fluidez y precisión. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| \* Mostrar los diferentes ejercicios de calentamiento comenzando por los estiramientos estáticos.  \* Realizar ejercicios de bajo y alto impacto, y solicitar la participación de todo el grupo en su realización.  \* Solicitar que los alumnos realicen ejercicios de flexibilidad, dentro de la rutina de calentamiento físico.  \* Ejecutar las diagonales correspondientes a la técnica del Baile de Salón, con la finalidad de exponer pasos y posiciones de nivel intermedio.  \* Montar coreografía de nivel intermedio del Baile de Salón seleccionado.  \* Solicitar la presentación del portafolio de evidencias. | | \* Realizar ejercicios de calentamiento físico en su totalidad.  \* Realizar ejercicios de diagonales en su totalidad.  \* Realizar cada uno de los pasos que muestra el docente al frente de todo el grupo.  \* Solicitar la repetición del paso por parte del docente.  \* Coordinar con el tiempo y el ritmo de la música elegida para la coreografía.  \* Memorizar la totalidad de los pasos que integran la coreografía.  \*Presentar el portafolio de Evidencias. | \* Guía de Observación.  \* Guía de Observación.  \* Escala de Valoración.  \*Guía de Observación.  \* Rúbrica. | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| * “La Flexibilidad” <http://www.ieslasllamas.com/apunt4flex.pdff(5> Marzo 2012) * García, Herminia Ma. “La Danza en la Escuela”, INDE Publicaciones, España, 2003. * Patterson, Judy W. “Social dance instruction: steps to success”, Human Kinetics, EUA, 1996. * Liarte, Toni et. Nonell Rosa, “Diver-Fit, Aerobics y fitness para niños y adolescentes”, INDE Publicaciones, Barcelona, 1998. * [Zendri](http://www.google.com.mx/search?hl=es&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22L.+Zendri%22&source=gbs_metadata_r&cad=3), [Gelmetti](http://www.google.com.mx/search?hl=es&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22C.+Gelmetti%22&source=gbs_metadata_r&cad=3), “Curso de Baile sin Maestro”, De Vecchi, 2001. * García, Nestor, Miguel A. Aguilar,“ Cultura y comunicación en la ciudad de México”, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa Editorial Grijalbo ©, México D.F. 1998. * [César Salomó Guri](http://www.worldcat.org/search?q=au%3ASalomo%CC%81+Guri%2C+Ce%CC%81sar.&qt=hot_author); [Ester Vendrell](http://www.worldcat.org/search?q=au%3AVendrell%2C+Ester.&qt=hot_author), “Unidades didácticas para secundaria III : bailes de salón”, INDE Publicaciones, Barcelona, 1998. * Homphrey, Doris. El Arte de Componer una Danza. Organismos, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1972. | | | | |

# CREDITOS

En la actualización de este programa de estudio participaron:

Coordinación: Departamento de Servicios Educativos de la Dirección Académica de COBAEH.

Elaborador disciplinario:

Lic. Paloma Monserrat Camargo Orta.

Revisión y apoyo:

**Mtro. Luis Edmundo Aguilar Aranda**

Director del Plantel Cuautepec

**L.D.G. Elizabeth Olvera Guerrero**

Técnico del Depto. Servicios Educativos de la Dirección General

**Lic. Pedro José Zepeda Martínez**

Director de Coordinación Académica de la DGB



**Lic. Alberto Islas Lara**

Director General de Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo.

**Psic. Gerardo Martín Barba**

Director Académico

**Ing. Marco Antonio Ramírez Valtierra**

Director de Planeación

**Ing. Marco Antonio Sánchez Altamirano**

Director de Servicios Administrativos

**Lic. Ma. de Lourdes Pérez Castro**

Jefa de Departamento de Servicios Educativos